



TAKO TSUBO

OU LE SYNDROME DU CŒUR BR/SÉ

Pièce de théâtre tout public à partir de 13 ans

Une coproduction Pahaska Production et Prends En De La Scène

www.pahaska-production.com/takotsubo

Texte : Caroline Boogaerts

Mise en scène : Laurent Quentier

Scénographie : Maïlis Donnet

Création Lumière : Roland Cerdelli

Création sonore : Marc Calas

Interprétation : Caroline Boogaerts et Clara Ducharme

Le spectacle

Une femme rentre chez elle, plus précisément elle se retrouve devant la porte de chez elle...et n'entre pas.

Cette femme ordinaire - elle pourrait être notre sœur, notre copine, notre collègue...- va sentir comme une contraction à l'intérieur d'elle, une crispation de son existence.

Car ce soir là, elle ne réussit pas à rentrer dans son terrier.

Et nous, les femmes, lorsque nous sentons la première contraction, nous avons besoin d'accoucher, c'est l'heure, c'est maintenant !



Son premier réflexe sera de se réfugier chez sa meilleure amie pour essayer de comprendre cet arrêt sur image et ce charivari intérieur qui l'agite. C'est ainsi qu'elle va commencer à découvrir que sa psyché de femme est multiple. Les événements vont s'accélérer : dès son retour au travail elle fait sa première crise de Tako Tsubo, traduction « piège à poulpe »...un infarctus qui n'en est pas un et qui va se répéter...

Cette sonnette d'alarme va la pousser sur une route où elle rencontrera une médecin, une psy, une coach sportive, une douanière improbable, une inconnue aux allures de prophète...

L'histoire de cette femme c'est celle d'une mère, d'une épouse, d'une salariée... qui fait face à sa vulnérabilité, au beau milieu de sa vie, à l'heure où les diktats de la société la rendent moins "Bankable".

Sans le savoir cette vulnérabilité deviendra une force, au fil des rencontres et des épreuves qu'elle va partager avec d'autres femmes. Comme si elle réveillait petit à petit sa souveraineté intérieure, une vision plus forte de la somme de toutes ses actions. Cette femme va se redresser car elle sait inconsciemment qu'elle ne peut plus faire l'économie d'être vivante. Elle deviendra une femme agissante et moins victime.



Femme ou homme, a-t-on le droit, le déclic, l'envie, se donne-t-on les moyens d'avoir une vie pleine ?

Jusqu'à quel point les femmes en particulier s'engagent-elles aujourd'hui au cœur de leur vie quotidienne à reconnaître leurs qualités et leur rayonnement ?...

L'équipe artistique



Caroline Boogaerts, auteure et comédienne

Formée aux techniques du théâtre de l'Opprimé et au café théâtre à Auxerre, elle explore aussi les techniques d'improvisation et le jeu clownesque. D'abord reporter et animatrice radio elle continue son parcours de comédienne grâce aux ateliers des compagnies montpelliéraines "Tire pas la nappe" et "Vertigo". Depuis 2004 elle joue des comédies, des spectacles jeune public et des classiques. Elle crée la compagnie "Prends en de la scène", pour laquelle elle développe des projets pédagogiques en direction de la jeunesse et monte des pièces contemporaines, "L'heure avant l'heure" de Jacques-François Piquet et "Tako Tsubo ou le syndrome du cœur brisé" sa première pièce. Formatrice en expression corporelle pour l'Institut de Formation en Soins Infirmiers de Montpellier, elle suit plusieurs stages de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris et pratique le chant et la danse contemporaine.



Laurent Quentier, metteur en scène

Comédien notamment formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, il commence la mise en scène en 2012, dans le cadre d'un master d'arts du spectacle à l'université Paul Valéry. De la tragédie classique à la comédie musicale, en passant par le jeune public et des créations originales, il compte à ce jour une dizaine de mises en scène avec pour ligne artistique la mixité entre le théâtre et la musique. Chacune de ses mises en scène sont orientées autour du destin des femmes. Il rencontre Caroline Boogaerts en 2016, avec laquelle il joue dans un conte musical jeune public depuis 2019. Avec "Tako Tsubo", il peut continuer son travail autour de la musique au service d'une mise en scène, ainsi que le travail autour des problématiques féminines.

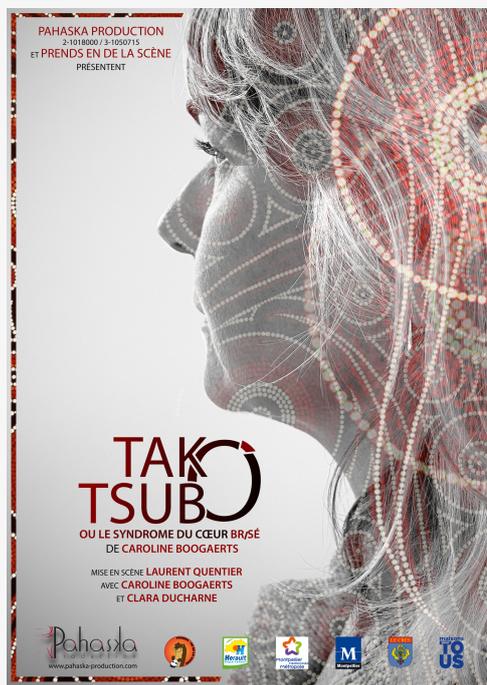


Clara Ducharne, comédienne

Comédienne formée aussi à la comédie musicale, Clara aime la diversité des genres théâtraux. Elle a participé autant à des drames, comme "Croisades" de Michel Azama, qu'à des pièces de café-théâtre, comme "Dans la Peau de ma Femme" ou "Baby or not baby" de G. Grard et JJ. Thibaut, qui l'ont emmené en tournée dans toute la France et en Suisse.

Des créations jeune public lui ont permis d'allier comédie et chant dans des spectacles pour les enfants avec "Touwongka" de J. Marguerit qu'elle a joué avec succès pour deux festivals d'Avignon. Elle touche aussi à l'écriture pour un autre spectacle pour enfants, "Mélusine et la forêt enchantée", qu'elle joue dans les écoles maternelles ainsi que pour une comédie, "Cyrano 2.0" qui revisite un classique de la littérature bien connu.

Les détails techniques



Présentation : Spectacle tout public, à partir de 13 ans

Durée : 84 min

Texte : Caroline Boogaerts

Mise en scène : Laurent Quentier

Scénographie : Mailis Donnet

Création Lumière : Roland Cerdelli

Création sonore : Marc Calas

Interprétation : Caroline Boogaerts et Clara Ducharne

Résumé :

Un soir, elle se retrouve devant son appartement et se stoppe, foudroyée par une interrogation : Que veux-tu faire du reste de ta vie ? Rattrapée dans la foulée par une crise de Tako Tsubo, ou syndrome du coeur brisé, Elle va être poussée sur une route initiatique semée de drôles de rencontres, miroir de son charivari intérieur, qui vont lui montrer qu'elle ne peut plus faire l'économie d'être vivante !

Autonomie en son et lumière.

Plateau

	Idéal	Minimum
Ouverture	8 m	5 m
Profondeur	6 m	4 m

H. sous perche 3,60 m 2,50 m

Pendrillonage en boîte noire à l'italienne ou à l'allemande.

Sorties à cour et à jardin.

Accueil

Prévoir une loge, pièce non accessible au public et qui ferme à clef, avec miroir, point d'eau et accès facile aux sanitaires.

Prévoir bouteilles d'eau et snacks (fruits, chocolats, petits gateaux...).



Décor

1 bloc en bois de 200 x 60 cm

3 cubes en acier de 60 x 60 cm

Remarques

- Spectacle en configuration frontale.
- Décor modulable, manipulé à vue par les comédiennes.
- Suspension d'un objet sonore

Son

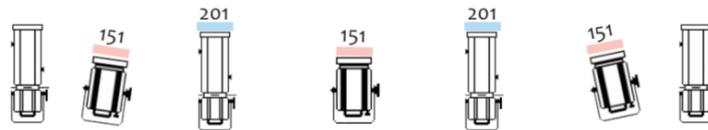
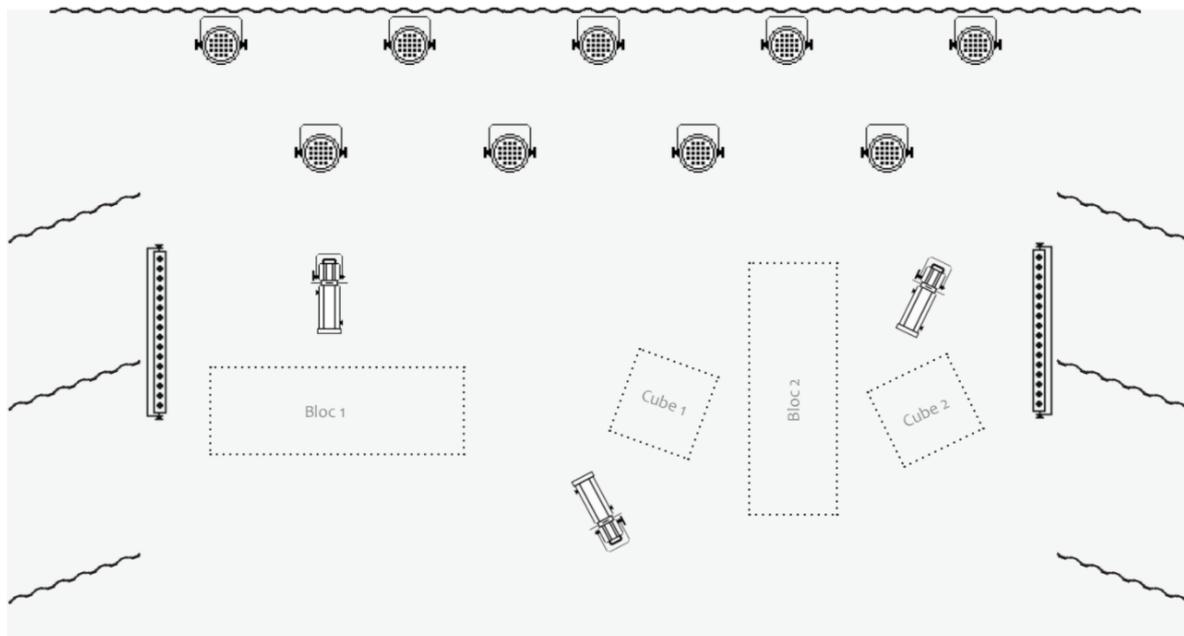
Bande son sur ordinateur ou USB.
Lecteur muni d'auto-pause indispensable.
+200 places, prévoir 2 micros HF serre-tête.

Mise en place

Prévoir l'implantation avant l'arrivée de la compagnie.
Durée de montage et réglages : 3 h
Filage technique à prévoir.

Lumière

Le plan de feu ci-dessous correspond à une idée théorique d'implantation, merci de nous contacter pour l'adapter au mieux à la fiche technique de votre salle.



Légende :

	Pendrellons		Découpe 500W		PAR LED
	PC 1000W		Découpe 1000W		Barre LED, au sol

Contacts



Contact artistique, Caroline Boogaerts

cboogaerts@gmail.com

06 81 633 575

Contact technique, Roland Cerdelli

roland.cerdelli@gmail.com

06 72 747 125

Contact production, Laurence Vergeot

pahaska.production@gmail.com

06 38 311 544



Tako Tsubo est soutenu par :

Lé Département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée, la Ville de Montpellier, la ville du Crès, le Théâtre Gérard Philippe, la Maison pour Tous Louis Feuillade, la Maison pour Tous Joseph Ricôme, l'Agora du Crès