

*Les
Rencontres
Musicales
en
Occitanie
avec
Conrad Wilkinson*

Programmation

Concerts classique

Les Rencontre Musicale en Occitanie



Le pianiste Conrad Wilkinson, résident dans l'Hérault, projette d'accueillir la musique classique dans le patrimoine local, pour un public de proximité, en demande d'une programmation musicale de niveau international .

Un partenariat avec le conservatoire de Béziers prend forme en accueillant des élèves en première partie de chaque concert, pour interpréter un "mois" de "Les Saisons" de Tchaïkovski (piano, ou autre instrument).

La programmation 2018

- ☐ 9 concerts à la salle consulaire de Villeneuve Les Béziers (34)
- ☐ 4 concerts au festival de Montpeyroux (34)
- ☐ 2 concerts à Pézenas (34)
- ☐ 1 concert à l'Hôtel Magnol de Montpellier (34)
- ☐ 1 concert Maison des Choeurs de Montpellier (34)
- ☐ 1 concert à l'Eglise de Lunas (34)
- ☐ 1 concert à l'Eglise de Paulhan (34)
- ☐ 1 concert au Temple de Parignargues (30)
- ☐ 3 concerts à l'Hôpital Arnaud de Villeneuve de Montpellier (34)

Édito

La musique classique est essentielle dans nos vies.

Le fait de mettre la musique classique dans notre vie "locale" est le but de mon projet.

Et plus précisément, accueillir la musique dans une salle, une église de village, ou dans un hôpital.

La musique, et les émotions qui en découlent par les interprètes, apporte un autre regard à notre environnement, il change nos esprits et notre vision de la vie.

Comme pour la santé corporelle, l'alimentation a toute son importance, ainsi que l'exercice physique régulier, je conçois la musique classique à un équilibre pour notre santé "émotionnelle". Elle calme le nouveau né, aide l'athlète à courir plus vite, maintient les mains calmes du chirurgien, fait sourire les personnes âgées ...

Elle est présente dans notre vie quotidienne; dans les médias, les films, dans la vie publique... Elle nous motive, crée des émotions et elle inspire autres genres des arts.

Pour tout cela, je désire proposer des concerts, joués en solo, et ou, en duo, et accompagnés par une variété d'instruments de musique tels que le piano, le violon, le chant, le violoncelle, la flûte, la harpe... où chaque concert présentera un paysage unique et mémorable.

Le fait que les concerts soient sur un territoire limité et programmés à échéance régulière, donne l'opportunité à intégrer dans nos calendriers cet événement comme une sortie régulière, plutôt qu' "exceptionnelle".

Chaque concert accueillera en première partie de jeunes talents du conservatoire de Béziers, partenaire du projet, pour laisser place à des artistes de carrières internationales pour la plupart d'entre eux.

Je désire offrir au public un cadeau chaque soir qui leur permettra d'ouvrir leur imaginaire et leurs sentiments profonds par un programme constitué de compositeurs connus et moins connus, mais où chacun d'entre eux nous transmette leur vision, leur désir et leur passion pour plus de bonheur dans nos vies.

On est tous uni par la musique.

Conrad Wilkinson

Ville-9-Classique

9 concerts à l'hôtel consulaire de Villeneuve Les Béziers

Le pianiste Conrad Wilkinson, résident sur la commune de Villeneuve Les Béziers projette d'accueillir la musique classique dans le patrimoine local, à La salle Consulaire, pour un public de proximité, en demande d'une programmation musicale de niveau international .

Un partenariat avec le conservatoire de Béziers prend forme en accueillant des élèves en première partie de chaque concert, pour interpréter un "mois" de "Les Saisons" de Tchaïkovski (piano, ou autre instrument) .

La salle Consulaire

"Ce bâtiment qui correspond à la première mairie, à été commandé par les consuls de Villeneuve-les-Béziers à l'architecte Villacrose, en 1776. Il a été construit entre 1777 et 1782 à l'emplacement occupé par une halle couvert qui jouxtait , au nord, le cimetière paroissial. L'édifice qui devait être inauguré en 1780 (date indiquée sur une des inscriptions), a servi à l'administration locale jusqu'au milieu du XXème siècle.

Sur la façade principale a été gravé: CONSILO
PUBLI EREXIT ET DICAVIT ANNUS M.D.CC.LXXX.
(Conseil Public érigé et inauguré année 1780).

Le blason de la commune visible au-dessus de la porte d'entrée est un ajout qui date de la seconde moitié du XIXème siècle. Le grand cartouche à coquille situé au-dessus de la fenêtre du coté oriental été buché au moment de la Révolution, car il devait présenter des armoiries royales.



Le pianiste Conrad Wilkinson invite...

Le programme 2018 à Villeneuve Les Béziers

7 janvier

Conrad Wilkinson - piano solo

Programme pour la nouvelle année: Beethoven, Mendelssohn, Chopin et Schulz-Evler

4 février

Ulrike van Cotthem – soprano

Conrad Wilkinson - piano

Programme: "Lettres d'amour" Concert autour de Robert et Clara Schumann

4 mars

Stéphanie Boutonnier – violon

Conrad Wilkinson - piano

Programme: Leclair, Tchaikovsky, Bloch et Brahms

1 avril

Cyrille Tricoire – violoncelle

Conrad Wilkinson - piano

Programme: Kodaly, Beethoven et Strauss

6 mai

Martine Flaissier – harpe

Conrad Wilkinson - piano

Programme: Haendel, Mendelssohn, Mozart, Debussy, Alvars, Malats et Godefroid

3 juin

François Michel Rignol – piano

Conrad Wilkinson - piano

Programme: Couperin, Déodat de Séverac, Debussy et Saint Saens

1 juillet

Ulrike van Cotthem – soprano

Conrad Wilkinson - piano

Programme: Beethoven, Rachmaninoff, Elgar et Strauss

5 aout

Christopher Hainsworth - clavecin

Programme: "Construit en 1780" - Musique écrite en même temps du construction de L'hôtel Consulaire et joué sur un clavecin de la même année, 1780

2 septembre

Conrad Wilkinson - piano solo

Programme: Beethoven Les sonates les plus célèbres: "Pathétique", "Clair de lune" et "Appassionata"

Le pianiste Conrad Wilkinson invite...

Le programme 2018 au festival de Montpeyroux

Mardi 3 juillet Concert piano - Conrad Wilkinson Beethoven et Liszt

Conrad Wilkinson, directeur artistique de l'édition 2018 du Festival de Montpeyroux, propose d'ouvrir le festival, avec un récital piano solo des œuvres connus telles que la sonate de clair de lune et des œuvres d'une grande virtuosité de Franz Liszt.

Mercredi 4 juillet Stéphane Boutonnier violon & Conrad Wilkinson – piano

Brahms et Tchaikovsky

Du grand répertoire romantique ... la beauté de Brahms et Tchaikovsky...Le jeu puissant et passionné de la violoniste est impressionnant.

Jeudi 5 juillet Ulrike van Cotthem Soprano & Conrad Wilkinson – piano

"Lettres d'amour" - La musique et lettres de Robert et Clara Schumann

Ceci n'est pas uniquement un "concert" à proprement parler, mais un spectacle poétique et musical.

Ce spectacle reçoit un vif succès à chaque représentation, il retrace la vie de ce couple de musiciens de leur premier rencontre jusqu'au mariage, une histoire très touchante, et ces lectures de lettres (avec mise en scène) rendent encore plus profond notre écoute de leur musique magnifique...

Samedi 7 juillet Cyrille Tricoire - violoncelle & Conrad Wilkinson – piano

Cyrille Tricoire, violoncelliste super soliste à l'Orchestre Opéra National de Montpellier Occitanie et Conrad Wilkinson proposent pour le concert de clôture un magnifique programme programme autour de « l'esprit de jeunesse » avec des œuvres de Strauss, Kodaly et Beethoven.

Les artistes

Conrad Wilkinson - pianiste



Conrad Wilkinson a étudié avec John McCabe au London College of Music(1), où il a gagné tous les prix qui lui étaient ouverts: le Prix Holmes pour le récital de piano et le Prix John Ireland pour la musique de chambre.

Il a représenté son Ecole Supérieure de Musique en interprétant le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov devant une partie de la famille royale britannique. "Ce ne fut pas seulement un tour de force technique mais ce fut également une expérience exceptionnelle à la fois musicale et poétique" (LCM Magazine).

Pendant son séjour à Londres, Conrad Wilkinson interpréta également des concertos de Beethoven: le troisième et le cinquième, ainsi que le troisième concerto de Rachmaninov.

John McCabe, le compositeur et pianiste anglais,écrivit: "il joue avec une grande sensibilité et avec des nuances d'expression, des plus subtiles".Conrad s'est vu alors attribuer une bourse d'études par le British Council(2), afin de poursuivre ses études à Moscou.

Il a étudié avec Alexi Nasedkin, lui- même ancien élève de H.Neuhaus, l'éminent professeur de nombreux pianistes célèbres, tels que Gilels, Horowitz et Richter.

Nasedkin écrivit à propos de son jeu:"Wilkinson joue les morceaux les plus difficiles de Rachmaninov, de Chopin et d'autres compositeurs avec une profonde intelligence et une grande sensibilité";

Conrad a travaillé pour le SPNM(3) à Londres, interprétant de la musique britannique nouvelle pour piano et spécialement celle du compositeur Martin Ellerby. En 2007, Conrad fit une tournée en Chine (Pékin,Shanghai,Hong Kong...) en tant que soliste et chambriste.

Conrad possède un répertoire étendu en tant que soliste ,allant du Baroque au Contemporain, mais il est également très demandé comme chambriste..

Il a un partenariat avec la soprano allemande Ulrike Van Cotthem.

Conrad habite près de Montpellier dans le Sud de la France.

(1) London College of Music: Ecole Supérieure de Musique.

(2) British Council: Organisme chargé de promouvoir la langue et la culture britanniques dans le monde.

(3) SPNM: Society for the Promotion of New Music Conrad Wilkinson

www.pahaska-production.com/conrad-wilkinson

Conrad Wilkinson invite...

Les artistes

4 février Ulrike van Cotthem – Soprano lyrique



À Freiburg im Breisgau (Allemagne), Ulrike Van Cotthem étudia le chant, le piano, la danse, le théâtre, la direction de chœur et d'orchestre et la pédagogie.

Elle continua sa formation lyrique en France au CNR de Strasbourg.

Grâce à son timbre vocal rond et lumineux et sa grande sensibilité musicale elle a rapidement eu du succès auprès de son public. Elle est une interprète de musique sacrée, musique de chambre, d'opéra, Lied et mélodie demandée. Au niveau international, elle se produit aussi bien en récital qu'avec orchestre symphonique ou de chambre.

Passionnée par la scène, elle aborde vite des rôles comme Pamina dans la Flûte Enchantée de Mozart ou Violetta de La Traviata de Verdi.

Elle fut choisie comme soliste pour une création mondiale de Vladimir Cosma en 2009.

Depuis janvier 2015 elle est artiste en résidence au Théâtre du Minotaure à Béziers où elle est responsable de la programmation lyrique et a créé dans le cadre de cette résidence le spectacle L'Expérience où se mélangent chant lyrique, cirque et théâtre...

www.ulrike-van-cotthem.com

4 mars Stéphanie Boutonnier – violoniste



Née le 25 Août 1979, Stéphanie Boutonnier De Malefette commence ses études de violon au Conservatoire de Romans. En 1987, lors d'une audition, elle est remarquée par Tibor Varga qui l'invite à Sion (Suisse). Elle poursuit ses études musicales, tout en suivant régulièrement les académies Tibor Varga. En 1992, Stéphanie rencontre des solistes de Moscou avec qui elle perfectionne sa technique. De 1997 à 2000, Stéphanie étudie en Italie à la très célèbre fondation musicale de Fiesole, sous la direction de Pavel Vernikov. Titulaire de nombreux prix, Stéphanie se produit avec des artistes de renommée internationale en France, Italie, Espagne, Argentine, Chine... Elle fait également partie de la Formation Mare Nostrum Musicae ».

Conrad Wilkinson invite...

1 avril

Cyrille Tricoire – violoncelle



Débutant sa formation musicale avec Erwan Fauré, puis formé au CNSMD de Paris où il obtient deux premiers prix et après un cycle de perfectionnement avec Philippe Muller, Cyrille Tricoire part aux États-Unis suivre l'enseignement de Janòs Starker à Bloomington grâce à une bourse d'étude Fulbright.

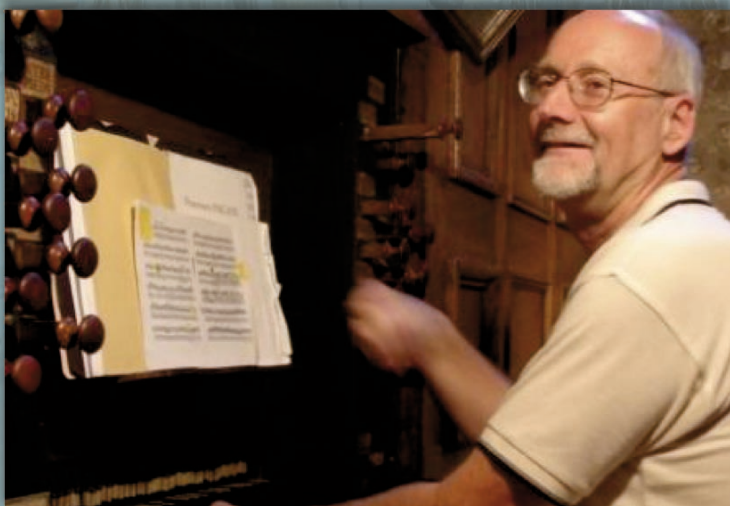
Très tôt attiré par l'orchestre, Cyrille Tricoire intègre d'abord l'Ensemble Orchestral de Paris avec Armin Jordan puis, en 1993, il est nommé violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier. Chef d'attaque apprécié, il est depuis invité par les grandes formations européennes (Orchestre National de France, Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne...). Il est aussi musicien invité de l'Orchestre de Chambre d'Europe.

Il enregistre : le Concerto n° 2 pour violoncelle et orchestre de Philippe Hersant qui a obtenu les plus hautes distinctions de la critique musicale, la Symphonie pour violoncelle et orchestre de Benjamin Britten, le Concerto pour violoncelle de James MacMillan en création française sous la direction du compositeur, mais aussi les œuvres de Richard Strauss (Don Quichotte), Haydn, Schumann...

Soucieux de transmettre, Cyrille Tricoire enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et édite et enregistre chez Boosey et Hawkes deux volumes des duos pédagogiques d'Offenbach. Cyrille Tricoire joue un très beau violoncelle italien de Giuseppe Baldantoni fait à Ancône en 1869, et un archet de Benoît Rolland.

5 août

Christopher Hainsworth - clavecin



Après des études de musique et de lettres en Nouvelle-Zélande et en France, Christopher est professeur de lettres et de musique à l'université de Waikato pendant neuf ans. Cependant, son rêve de vivre de la musique en France se réalise et il arrive à Dizard (Pessac-sur-Dordogne) en 1981 et enseigne à la nouvelle Ecole de Musique de Sainte Foy avant de repartir pour Béziers en 1984, où il va fonder un département de musique ancienne au Conservatoire. Il a toujours gardé des liens heureux avec le pays foyen et gensacais, jouant régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de la Gironde et le Chœur Pro Musica entr'autres.

En 1996 il repart avec sa petite famille dans sa Nouvelle-Zélande natale, où il est professeur et directeur de la section de musique à l'université du Waikato, et titulaire des orgues de la cathédrale de Hamilton. De retour en France, le voilà nommé directeur de l'ancien conservatoire de Béziers en 2003, qu'il a quitté ensuite pour se consacrer entièrement à la musique. Organiste, claveciniste et pianiste, il se produit régulièrement en France et à l'étranger depuis 30 ans en tant que soliste, chambriste ou musicien d'orchestre. En 2014 il a joué le 5eme Concerto Brandebourgeois avec l'Orchestre National de Montpellier et en 2015 le Concerto pour orgue en si b de Händel avec l'Orchestre de Chambre de la Philharmonique de Liège. Il est également organiste titulaire de la Cathédrale de Béziers depuis 2005. Chevalier de la Confrérie de St.Christophe et de l'Ordre universel du Cep, Christopher adore les vins du Sud-Ouest, la cuisine française, la garrigue, le rugby... et la musique!

Conrad Wilkinson invite...

Christine Canac – Flûtiste



Musicienne de formation classique, elle étudie la flûte traversière au conservatoire de Montpellier où elle obtient une médaille d'or en 1990.

En partie autodidacte, son parcours est éclectique tout comme ses goûts musicaux.

Ses rencontres et coups de coeur l'amènent à créer diverses formations instrumentales mais aussi vocales, dans des styles riches et variés :

- Classique (du Baroque à nos jours),
- Musiques du Monde (Balkans, Méditerranée...),
- Chanson française détournée avec humour, spectacles jeune public, accompagnement de poésie...

En 2013 elle rencontre Shivala, experte en Dhrupad (musique originelle de l'Inde) et se forme auprès d'elle et de

ses professeurs, les frères Gundecha, musiciens de renommée mondiale.

Elle se produit actuellement avec le pianiste Conrad Wilkinson et depuis le printemps 2016 avec le guitariste et compositeur Patrick Villanti, reformant le Duo Astoria autour de la musique d'Astor Piazzolla.

Professeur de flûte depuis 1986, elle forme aussi et dirige un chœur d'enfants et un chœur d'adultes, conjuguant son goût pour l'enseignement avec celui pour les concerts.

Ses rencontres et coups de cœur l'amènent à créer successivement diverses formations :

- En duo avec le pianiste Jean Marc Cougrand sur un répertoire classique et jazz
- Le quintette vocal Annacruz (chants du pourtour méditerranéen et d'Europe de l'Est)
- Le duo Alkivir avec le chanteur guitariste auteur-compositeur andalou Jose Gutierrez (Flamenco fusion)
- Le duo Astoria avec le guitariste Francis Riu (musique d'Astor Piazzolla, Tango argentin)
- Le duo Arustine avec Bernard Desola (chanson française détournée avec humour autour d'un orgue de barbarie, ukulélé... en répertoire jeune public et cabaret)
- Elle se produit actuellement depuis 2014 avec le pianiste Conrad Wilkinson (Conservatoires de Londres et Moscou, lauréat de concours internationaux) sur différents répertoires allant de la musique baroque à celle de Claude Boling, Francis Poulenc, César Franck, Henri Dutilleux...
- Tout récemment depuis le printemps 2016 elle reforme un duo flûte-guitare-chant avec le guitariste et compositeur Patrick Villanti autour de la musique d'Astor Piazzolla, Tango argentin.
- Et accompagne les textes et poèmes de Jean-Louis Dussidour.

Conrad Wilkinson invite...

6 mai

Martine Flaissier – harpe



Lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin, de l'Académie Ravel, de la Camargo Foundation, Martine Flaissier se passionne pour la musique de chambre. Elle est la fondatrice du Trio Controverse (flûtes, harpe électro-acoustique et percussions) et du Quatuor Lucia, flûte, violon, violoncelle et harpe. Elle est invitée à se produire sur les scènes européennes: Auditorium National de Madrid avec le Quatuor Ravel, Institut Français de Barcelone, Zaal De Unie de Rotterdam,

Musikgebouw d'Amsterdam, le Studio de l'Opéra Bastille de Paris... et pour les Festivals: Flâneries Musicales de Reims, Festival Radio-France Montpellier, Festival Méditerranéen, Festival du Vigan, Festival Musical Languedoc-Roussillon, Festival musique de chambre de Briançon, «Aujourd'hui Musiques» Perpignan, «Journées de la harpe» Arles, Festival d'Ile de France, "Musiques Démesurées", Clermont Ferrand, , Festival «Un livre à la mer» Collioure, Eté 66 Palais des Rois de Majorque Perpignan, Fondation Yehudi Menuhin Château de Saumur,...

Elle a réalisé plusieurs enregistrements: en duo Flûte et harpe, avec le trio Controverse, avec le quatuor Lucia.

« *Un disque essentiel de musique d'aujourd'hui, à posséder absolument* » (Classica),

« *Jeu souple et sensible...un modèle d'éloquence...lyrique et poignant* » (Diapason),

« *Harpe magique que fait résonner l'enchanteresse Martine Flaissier* » (Integral News).

Soucieuse d'élargir le répertoire de son instrument, elle réalise des transcriptions (baroque, classique, rock...) et sa curiosité, son avant-gardisme dans le domaine de la musique contemporaine font d'elle la dédicataire et créatrice de nombreuses œuvres (commandes de l'Etat, de festivals, de concours)

Investie dans la recherche et la création musicale, elle a obtenu le soutien de diverses institutions (Ministère de la Culture, ADAMI , MFA, SCCP, Région Languedoc Roussillon, Départements du Gard, de l'Hérault et de la Lozère, Ville de Montpellier, Camac Harps).

En 1999, les Journées de la Harpe lui commandent un spectacle pédagogique, « Ma Non Troppo » pour harpe bleue et orgue de barbarie, lui ouvrant ainsi l'univers du Théâtre Musical.« Martine Flaissier trouve dans « Ma Non Troppo » l'occasion de montrer un réel talent d'actrice » (La Croix)
En 2010, elle crée avec l'actrice Marie Christine Barrault deux spectacles: l'Odyssée, et Aimé Césaire. Elle est accompagnée à la flûte par Claire Sala.

En 2004, Martine Flaissier crée en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Kirill Karabitz le Concerto pour flûte, harpe bleue et orchestre de Vincent Paulet au Festival « Présences » à la Maison de la Radio, retransmis en direct sur France Musique.

Conrad Wilkinson invite...

3 juin

François Michel Rignol – piano



Après de brillantes études en mathématiques (admission à l'Ecole Polytechnique et à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Maîtrise de mathématiques), François-Michel Rignol décide de se consacrer à la musique. Après l'obtention d'un 1^{er} prix, d'un prix d'excellence, puis du diplôme supérieur de concertiste (dit « licence de concert ») de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, à l'unanimité, dans la classe de Françoise THINAT, il réussit le Certificat d'Aptitude sur concours. Il partage son temps entre sa passion de l'enseignement au Conservatoire National de Région de Perpignan et ses concerts (France, Brésil, Espagne, Japon, Finlande, Italie, Allemagne...)

Chercher l'homme à travers les notes, le cœur qui bat derrière le texte musical, la pensée profonde du compositeur, telle est sa quête artistique permanente, quels que soient l'œuvre, son style et son époque. La musique de notre temps le passionne. Il a créé des œuvres qui lui sont souvent dédiées, de Luis de Pablo, Claude Ballif, Philippe Leroux, Daniel Tosi, Bruno Giner, Denis Dufour, Bertrand Dubebout, Bruno Mantovani, Michèle Reverdy, François Rossé, Bruno Ducol...

Il fait partie du Collectif Eole (Toulouse) et de l'ensemble Syntax (Perpignan).

Il joue en formations variées dont on peut citer le duo violoncelle et piano qu'il forme avec Daniel Brun, le duo de piano 4 mains avec Anna Ferrer (Gérone) ... il accompagne également la chanteuse Anne Rodier ...

Il a joué au festival « *Aujourd'hui Musique* » (Perpignan), au festival « *Présence vocale* » du Théâtre du Capitole de Toulouse, aux « *Matinées du piano* » (Orléans), au festival « *Novelum* » (Toulouse), au festival « *Toulouse d'été* »

...

Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par France-Musique et d'autres radios ou télévisions françaises ou étrangères. Son disque « *L'air du Large* », en duo avec Annie Ploquin, enregistré chez Motus (*distribution Abeille Musique*), regroupant des œuvres pour flûte et piano de jeunes compositeurs, a été bien accueilli par la presse et s'est vu attribuer YYYYYY par la revue « *Diapason* ».

Son disque, enregistrement du long quatuor pour violon, clarinette, saxophone et piano « *Fractions du Silence* » de Bertrand Dubebout avec ses complices de l'ensemble Pythagore (éd Eole) a été également récompensé par YYYYYY.

Il a enregistré l'intégrale de l'œuvre de Déodat de Séverac en 3 disques aux éditions du Solstice, qui s'avère être la première intégrale réalisée depuis 45 ans. Unanimement reconnue par la presse (Pianiste, Res Musica ...) cette intégrale a été récompensée par un CHOC dans la revue Classica. Chez le même éditeur il a accompagné la chanteuse Anne Rodier dans les mélodies de Déodat de Séverac.

Son disque consacré à l'intégrale de la musique pour piano du grand organiste Marcel Dupré (éditions Solstice) sera une première mondiale est sorti en septembre 2017. (4 étoiles Classica).

Il a participé, aux côtés de Jay Gottlieb, Roland Conil, Alain Neveux ou Denis Pascal, à la rédaction de « 10 ans avec le piano du XXe siècle, puis 10 ans avec le piano des XVIIIe et XIXe siècles, deux ouvrages pédagogiques commandés et édités par la Cité de la Musique de Paris.

"François-Michel Rignol, qui a déjà publié une passionnante intégrale Séverac, se montre encore une fois à la hauteur de la situation, par son impeccable technicité, son sens du timbre et son art de caresser le son et la parfaite intelligence des partitions" Jacques Bonnaure, Classica

"Ce portrait de Dupré pianiste ne serait pas réussi sans la vivante approche de François-Michel Rignol, qui rend à ces partitions toute leur sensibilité, par un jeu d'une maîtrise et d'une sensibilité parfaites" Frédéric Muñoz dans Res Musica

"François-Michel Rignol feels utterly in command of these scores and the demands placed on him by the composer"

Rob Barnett, musicweb-international

PAHASKA PRODUCTION

pahaska.production@gmail.com

+336 38 311 544

Technique, Roland Cerdelli, +336 72 747 125

www.pahaska-production.com

Billetterie et vente en ligne

Licences de spectacle: 2-1018000 et 3-1050715

Siret n° 508 946 027 00010

code APE: 9001 Z

TVA Intracommunautaire : FR 87508 946 027

[illegible]