

Le spectacle « Angélique et l'oiseau » concerne de nombreux publics :

- Familial
- Jeune public
- 3^{ème} âge dans la mesure où il propose un voyage poétique auquel ces personnes sont sensibles.
- Accessible pour un public spécialisé, enfants ou adultes handicapés, Extrêmement visuel, et très doux dans ses propositions musicales.

Des actions peuvent accompagner les représentations :

- Rencontres avec le public en amont pour parler du spectacle et de l'originalité de son mode de création multidisciplinaire, ou à l'issue de la représentation,
- Ateliers de danse
- Stages de danse contemporaine, animés soit par Angélique Maunier la danseuse interprète, soit par Pat O'Bine la chorégraphe du spectacle sur le thème « danse et peinture ».

Fiche pédagogique sur demande.

Pat O'bine



Une fenêtre avec vue sur le ciel, une porte entrouverte... Le chant d'un oiseau se glisse dans l'oreille et pénètre jusqu'à « l'intérieur » de l'être, là où naissent les rêveries... Il génère un premier paysage tel que peuvent le connaître les enfants autour de leur maison, herbe, arbres... puis forêt ! Un paysage chorégraphique où les enfants sont tantôt l'oiseau qui danse dans cet environnement, joue à cache-cache entre les arbres, tantôt le paysage lui-même, tantôt l'expression de la notion de liberté.

Une opportunité pour voyager dans les différents pays du monde ou créer des mondes imaginaires.

Chaque nouvel oiseau sera prétexte à découvrir l'oeuvre d'un peintre, d'un poète, d'un compositeur, et surtout à explorer de nouvelles gestuelles.

Les enfants seront ainsi amenés à vivre des situations concrètes et entraînés vers la poésie abstraite de leurs propres rêveries.

Et inversement ils seront sollicités pour évoquer leurs propres rêves et les vivre chorégraphiquement.

Ateliers de danse animés par
Pat O'Bine et /ou Angélique Maunier



Les Objectifs

Chercher sa liberté corporelle, la découvrir, en prendre conscience, l'explorer, l'acheminer, en trouver ses limites, les repousser jusqu'à rencontrer la liberté des autres.

S'en inspirer pour mettre en place des règles du jeu. Individuelle, ou collective... la notion de liberté n'est pas la même chez chaque enfant, et elle est à inventer pour chaque groupe, pour chaque oeuvre.

Développer sa créativité propre, en rapport de jeu avec celle des autres.



Les principes pédagogiques

Pat O'bine se sert de sa pratique de l'eutonie, qui donne une connaissance de l'état tonique du corps, pour amener le danseur à une prise de conscience des freins physiques et relationnels, et apporter des solutions pour «libérer» le mouvement.

Une fois enclenché ce principe de désinhibition, la danse contemporaine offre des outils pour explorer de multiples chemins d'expression plus ou moins complexes selon le niveau technique. Et cela même pour un débutant, sans obligation d'apprentissage de vocabulaire établi, sans carcan de style.

Ainsi, chaque enfant danse ce qu'il est, avec les autres, pour d'autres.

Les principes chorégraphiques

Échauffement corporel à partir de la conscience du squelette et des articulations, qui sont les clés du mouvement.

Le travail sur les éléments qui constituent les paysages visités par l'oiseau :

Terre: rapport au sol, appuis, empreintes, densité. De la terre argileuse lourde au sable fin du désert.

Eau : fluidité, souplesse, transparence, mouvement de vagues, de coulée, de cascade. De l'eau chaude qui fait fondre à la glace qui fige.

Air: légèreté, fraîcheur, air qui entre dans le corps et en ressort. Air qui soulève, entraîne, emporte. De l'air chaud qui écrase à la bise qui glace.

Feu: aspiration vers le haut, spirale, étincelle, énergie, chaleur. Du feu solaire qui réchauffe au feu qui dévore et détruit.

Chaque être humain est un micro univers qui rassemble en proportions diverses tous les éléments. Et chacun d'eux, terre – eau – air – feu est nécessaire et essentiel à la vie. Un équilibre se réalise entre eux, comme un équilibre se réalise entre les membres d'un groupe.

Le travail sur le rapport entre dessin / peinture et danse :

En rapport avec les différentes séquences du spectacle, le lien sera fait entre le geste et le dessin, entre la qualité de mouvement et la matière picturale, entre l'espace dansé et l'espace d'une oeuvre peinte.

La délicatesse du mouvement ou du trait, l'énergie d'un geste ou d'une éclaboussure de couleur, l'espace occupé par un déplacement ou une trajectoire tracée, l'apparente immobilité d'un danseur ou celle d'un personnage peint, la couleur exprimée par l'action gestuelle ou picturale... seront autant de pistes pour expérimenter le rapport entre ces deux expressions artistiques.

Une occasion – en fin d'atelier - de faire découvrir aux enfants quelques oeuvres de peintres contemporains proches de ce qu'ils viennent de vivre chorégraphiquement.